

LE CONCEPT DE DESTIN CHEZ CARL GUSTAV JUNG THESE

| | |
|---------------------------|----------------------|
| Auteur / Autrice : | Yanick Farmer |
| Direction : | Michel Hulin |
| Type : | Thèse de doctorat |
| Discipline : | Psychologie |
| Date : | Soutenance en 1999 |
| Établissement : | Paris 4 |

Résumé

L'objectif principal de cette thèse est de conceptualiser la notion de destin dans l'œuvre du psychiatre suisse C. G. Jung (1875-1961), à partir de l'analyse des différents déterminismes définis par la psychanalyse jungienne, ainsi que par la définition d'une conception de la liberté qui situe d'emblée cette pensée au cœur des enjeux philosophiques du vingtième siècle. Afin d'établir une structure des déterminismes qui soit la plus précise et la plus complète possible, nous procédons à une stratification de la réalité qui correspond aux différents ordres de déterminismes définis par la psychanalyse jungienne: le niveau physique, le niveau biologique, le niveau psychologique et le niveau spirituel. Le corps de notre thèse est divisé en six chapitres qui respectent l'ordre logique émanant de cette stratification de la réalité. Les quatre premiers chapitres s'attachent donc à tracer le schéma de ces déterminismes de différents ordres qui influencent la vie humaine et restreignent sa liberté. Le cinquième chapitre, qui complète l'analyse des déterminismes, se penche plutôt sur la problématique du rapport à l'autre manifeste par le processus de transfert, puis ouvre la voie à la définition de la liberté à travers la notion d'individuation. Le sixième et dernier chapitre, qui est la conclusion, tente de situer la position jungienne sur la liberté au sein de la tradition philosophique qui, depuis l'époque moderne, s'est penchée sur cette question, afin d'en faire voir l'originalité. Il en ressort que non seulement la position jungienne est d'une indiscutable pertinence philosophique, mais qu'au surplus, elle se révèle être d'une étonnante actualité par la place qu'elle fait, au cœur de sa réflexion, à des concepts novateurs, comme la synchronicité, qui sont inspirés par des découvertes majeures de la science du vingtième siècle.